

РОМАН Ф. М. РЕШЕТНИКОВА «СВОЙ ХЛЕБ»

Роман «Свой хлеб» относится к редко публиковавшимся произведениям писателя. Впервые он вышел в журнале «Отечественные записки» в 1870 г. Это время популярности в литературе темы женской эмансипации, которая до сих пор остается актуальной. Вопросы женской самостоятельности и независимости сегодня также широко обсуждаются общественностью. В «Отечественных записках» практически в одно время публикуется целая серия романов на данную тему: «Своим путем» Ожигиной (1868), «Живая душа» Марко Вовчка (1868), «Разоренье» Гл. Успенского (1869). Несомненно влияние Н. Г. Чернышевского на творчество создателей перечисленных романов.

Роман «Свой хлеб» был задуман Решетниковым как первая часть дилогии. Однако вторая часть («Чужой хлеб») не увидела свет из-за смерти автора. Стилистически с романом «Свой хлеб» связан очерк «Сиделка», в котором писателем использовались сюжетная и образная система незаконченного романа «Чужой хлеб». Названные романы были задуманы автором, чтобы показать судьбу русской женщины, решившейся порвать с нетрудовой жизнью своей среды и найти себе самостоятельное независимое место в жизни, занявшись полезным для общества трудом.

Женские образы появляются в произведениях Решетникова, начиная с повести «Подлиповцы», что позволяет исследовать их типологию. Образы Апроськи и Матрены только намечены, но даже отрывочные упоминания составляют полную картину их жизни. Так же писатель раскрывает судьбу и характер второстепенных женских персонажей в других произведениях («Яшка», «Между людьми», «Очерки обозной жизни», «Горнозаводские люди»). Впервые на страницы литературных произведений выводятся простые женщины из народа и их жизнь во всех мельчайших подробностях. Целую плеяду в творчестве писателя составляют женские образы — главные персонажи, имена которых становятся заглавиями рассказов или очерков: «Кумушка Мирониха», «Прокопьевна», «Тетушка Опарина». Всем женским образам присущи собирательные черты, что видно даже из названия — «Женщины Никольского рынка». К женским образам малой прозы писателя примыкают персонажи из романов «Глумовы», «Горнорабочие» и «Где лучше?». Отдельно выделяется главное действующее лицо романа «Свой хлеб», прототипом которого является жена писателя.

Пристальное внимание со стороны писателя к женской доле объясняется тем, что женщины в семьях мастеровых и чиновников, особенно на Урале были самостоятельны и независимы в ведении домашнего хозяйства, сами могли обеспечить себя и детей. Пусть они не слишком много зарабатывали, однако без дела не сидели, а искали любую возможность применения своих сил, что уменьшало ощущение зависимости от мужа или отца.

Решетников в своих произведениях использует одинаковые приемы и способы для создания женских образов. Подробно описывая быт и нравы, царящие в среде почтовой дворни, заводских рабочих, канцелярских служащих, писатель едва упоминает о внутренних переживаниях женщин. Реплики, недомолвки, описание ежедневного труда и забот, перечисление необходимых дел заменяют глубокий психологический анализ. Но его отсутствие не влияет на силу эмоционального впечатления от простых описательных картин и не уменьшает художественного значения образов. Художественное своеобразие творчества писателя усиливается спецификой создания женских персонажей.

В соответствии с уже сложившейся творческой манерой Ф. М. Решетников старается выявить в дворянской среде, как и в народной, самостоятельную и активную представительницу прекрасной половины человечества. Писатель делает очередной социологический срез, исследует выбранный женский тип и раскрывает характер персонажа. В романе «Свой хлеб» автор использует весь свой художественный опыт и раскрывает творческий потенциал. Как и в других произведениях, писатель без прикрас, посредством детального описания ежедневных бытовых забот с документальной точностью воссоздает сложности жизни в российской глубинке, уважительно относится ко всем персонажам, называя их по имени и отчеству, в нескольких штрихах воспроизводит судьбу и характер действующих лиц. Текст романа изобилует внутренними монологами. Писатель с удивительной точностью передает диалектную речь персонажей. Главный персонаж романа «Свой хлеб» — Дарья Андреевна Яковлева — отличается от других персонажей и Решетникова, и остальных писателей тем, что автор выводит ее из примитивной среды мелкого уездного чиновничества, которая считалась наиболее отсталой, без преимуществ минимального образования. В романе достаточно много портретных характеристик (5, 11–20) [1], что отличает его от других произведений писателя. Подробный портрет главной героини в тексте представлен лишь однажды, в четвертой главе (5, 30). Причем никакой инфернальности женской красоты у Решетникова не наблюдается, автор описывает красоту совершенно другого рода, истоки ее в духовной наполненности, в самоотдаче, в способности жертвовать собой ради другого человека.

Решение переменить жизненный уклад ненавистного мрачного и меркантильного существования у родственников на самостоятельную жизнь созревает у Дарьи Андреевны произвольно: без учителей и подсказчиков, без книжной учености. Такое явление было редким, но встречалось в действительности и обнаруживало сильных духом и постепенно добивающихся своих целей женщин. Подобный путь был пройден Серафимой Семеновной, женой писателя. В романе показано, что стремление Даши к самостоятельности развивалось в силу ее природного дара. С юных лет она задумывалась о том, «отчего люди не равны, зачем существуют подразделения» (5, 71). Книги не давали ответа на поставленные вопросы, серьезного чтения она не понимала, желание родных выдать ее замуж печалило и огорчало. Появление в маленьком уездном городке Марьи Васильевны, повивальной бабки из Пе-

тербурга, которая будет получать жалование наравне с чиновниками-мужчинами, всполошило и взбудоражило всех барышень (5, 53–54).

Писатель поэтапно раскрывает психологическое взросление Даши. Ее путь к самостоятельному принятию важных жизненных решений был не прост. Роман начинается с известия о побеге Даши из монастыря (5, 7), где ей пришлось открыть для себя все тайные стороны монастырской жизни, о которых общественность не извещалась (5, 56). После знакомства с девицами из чиновничьей среды, начавшими жить своим трудом, например, Маремьяной Петровной Потаповой (5, 59), у Даши появляется и зреет мысль об уходе из семьи: «Нет, надо уехать отсюда. Но куда?..» (5, 68). Перед ее глазами постоянно возникают образы жизни окружающих знакомых женщин, как молодых, так и уже состарившихся, например, Татьяны Федоровны, которая «полюбила однообразие, сделалась молчалива, и все ее соображение шло на заботу об экономии; когда же, во время болезни, ей приходила мысль о смерти, тогда она все земное считала прахом, но у здоровой жадность к деньгам, к скоплению безделушек и скупость — составляли для нее наслаждение» (5, 145).

Дарья Андреевна все чаще задумывается о самостоятельной жизни и труде. И мысли персонажа перекликаются с мыслями автора: «Но полно, свободна ли? Не встретиться ли и в Егорьевске каких-нибудь препятствий? А денег-то не очень много было у Дарьи Андреевны — всего полтора рубля; однако Дарья Андреевна не обращала на это внимания. Пароход уже далеко отплыл от Ильинска, вот уже и Ильинск скрылся; по обоим сторонам реки мужики и бабы сгребают сено или рожь, по низменному берегу бурлаки тащат суденышко, кое-где верхом проедет баба или мужик в рубаше, — везде видится труд. “Как хорошо!” — думает Дарья Андреевна, вглядываясь в эту жизнь, полную тяжелого труда, и задумчиво смотрит вперед, не слушая глупой болтовни сестры и разговоров других пассажиров» (5, 154).

У Решетникова на синтаксическую единицу текста приходится большая плотность авторского замысла и смысловой наполненности, поэтому цитаты из его произведений почти не поддаются сокращению. Формообразующие элементы романов и очерков писателя напрямую зависят от описываемых жизненных этапов персонажей (это видно даже по названию глав произведений). В романе «Свой хлеб» можно обозначить два кульминационных момента: побег Дарьи Андреевны из монастыря — в начале произведения, и окончательный разрыв с семьей — в пятой главе. Предыстория и развитие действия равномерно распределяются в остальной части текста. Влияние Чернышевского на Решетникова обнаруживается в использовании художественного эффекта пробуждения ото сна, как обозначения перехода к новому жизненному этапу — Даша выходит из больницы после тяжелой простуды: «Ей казалось, что она эти три месяца находилась в неволе, в заключении, где над нею было начальство... Но вот теперь она опять на свободе. И как приятно, легко дышится! Солнце светит не ярко, но хорошо, небо чисто; тепло...» (5, 268). Вскоре, после знакомства с Морозовыми и общения с ними, Даша окончательно решается уехать в Петербург.

В произведении «Свой хлеб» используются факты из жизни жены писателя, о чем свидетельствуют дневниковые записи Ф. М. Решетникова и посвящение романа Серафиме Семеновне. В качестве действующих лиц в романе выведены брат и сестра С. С. Решетниковой, на что указывает сходство реальных событий и художественного описания жизни персонажей. Анна Семеновна «приехала... учиться повивальному искусству и... живет за счет Федора Семеновича, ничем не занимается и не читала даже ни разу акушерскую книгу, — просила она ее походить за ней, но она отказалась тем, что ей спать неловко, да и она — чиновница. ...эта женщина скупая. Она — чиновница и часто высказывала жене, что она вышла не за чиновника. Она ничего не читает, судит по тому, что она схватила у тех, которые Христа ради кормили ее и говорили с ней; и чуть женщина — не чиновница, она издевается над ней и говорит ей: “Я все ученые книги читаю”» — запись в дневнике от 11 марта 1866 г. (6, 289). О брате жены: «Это такой человек, который каждую копейку, данную им когда-нибудь, выворотит назад. И кроме этих мелочных счетов, он ничем не занят. Книг он не читает... Кроме этого в нем барство-лакейство довольно развито... Он очень любит тереться около знакомых бар: чашка чаю, кофею, обед и прием — для него много значат» (6, 293). Близкие люди становятся художественными типами, и в романе «Свой хлеб» они сопоставимы с образами Марьи Андреевны и Кузьмы Андреевича.

Писатель исподволь подводит читателя к размышлениям о социальной стороне женского вопроса, и эти размышления приобретают обобщающий характер. Решетников очень чутко осознает и показывает обратную сторону эмансипации: за видимостью независимости в поступках проступает зависимость от хозяев, предоставляющих работу или квартиру. В этом проявляется социальная ипостась несвободы. Писатель неприязненно относился к пустым рассуждениям об эмансипации, поэтому в его тексте появляется сатирический образ, близкий к образам Салтыкова-Щедрина — персонаж Тележниковой. Трактовка женской независимости и ее иллюзорности в обществе раскрывается Решетниковым в традициях демократической литературы, так же как у Салтыкова («Сельская учительница», «Черезовы муж и жена»). В данном сообщении лишь намечены возможные аспекты анализа последнего романа писателя, акценты расставлены прежде всего на проблемно-тематическом узле и содержательном уровне. Не менее важно исследовать формообразующую структуру произведения, выявить художественную реализацию различных мотивов в тексте (мотивы природы, труда, дороги, красоты, отношения отцов и детей, многообразие социальных мотивов, мотив детства и др.), исследовать характерологию второстепенных персонажей.

С романом «Свой хлеб» типологически связан очерк «Сиделка», напечатанный в январе 1870 г. в «Искре» под заглавием «Из неизданного романа Ф. М. Решетникова “Чужой хлеб”». В характерах персонажей, событиях и в стилистике художественной ткани романа и очерка много общего. Это позволяет предположить, что Дарья Андреевна (главный персонаж романа) и Анна Андреевна (главный персонаж очерка) были задуманы автором как

одно действующее лицо. Роман «Свой хлеб» заканчивается известием об отъезде Даши в Петербург, а повествование в очерке «Сиделка» начинается с сообщения о появлении главной героини в столице: «Анна Андреевна Крюкова, поживши в Петербурге полторы недели, дошла, что называется, до положения нищего: деньги все вышли, приобрести новые неоткуда, из дому никто не пишет, работы достать не может ниоткуда, потому что в Петербурге она живет недавно, знакомые у нее — только квартирные хозяйки, которые за неплатеж за квартиру наличными деньгами, почти все стали недовольны ею и по своему, конечно, думали, что из нее ничего путного не может выйти; к тому же Петербург ведь не Ильинск, не Егорьевск или какой-нибудь другой большой губернский город» (5, 309).

Не случайно редактор полного собрания сочинений писателя И. И. Векслер поместил очерк в пятом томе издания вслед за романом. Если не обращать внимание на измененное имя главной героини очерка, то можно сказать, что «Сиделка» — это одна из глав романа «Чужой хлеб». Однако рукописи второй части задуманной автором дилогии не сохранились, поэтому высказанное предположение не следует выводить в статус утверждения. Сходство очерка с романом очевидно по тональности повествования, сюжетному развитию действия, психологической обрисовке персонажей, но подобие художественной ткани разных произведений характерно не только для творчества Решетникова.

Роман «Свой хлеб» является последним крупным произведением писателя, и в нем сосредоточены основные творческие находки и художественные достижения Ф. М. Решетникова. Кроме журнальной публикации 1870 г., текст романа вышел отдельным изданием в 1871 г. у книгопродавца К. Н. Плотнокова, в 1880 г. — в издательстве И. Л. Тулузова, в двухтомных изданиях собраний сочинений писателя — в 1874 г. (издательство К. Т. Солдатенкова), в 1890 г. (издательство Ф. Павленкова), в 1904 г. (издательство книжного магазина П. В. Луковникова), в полном собрании сочинений — в 1939 г. (Свердловское областное государственное издательство, 1936–1948) именно по этому последнему изданию цитируется произведение в данной работе.

Нашим музеем совместно с издательством «Банк культурной информации» в нынешнем юбилейном для писателя году предпринята попытка осуществить еще одно отдельное издание романа. Возможно, что будет перспективной и работа с издательством «Баско» по созданию электронных версий книг Решетникова и воспроизведения материалов фондов на электронных носителях. Это особенно важно, если учесть, что последнее издание произведений Решетникова относится к 1986 г., и вот уже двадцать лет наш замечательный уральский писатель не переиздавался, тем более в академическом формате.

Примечания

1. Решетников Ф. М. Полн. собр. соч.: В 6 т. Свердловск, 1936–1948. Здесь и далее текст писателя цитируется по этому изданию с указанием в круглых скобках номера тома и страницы.